



Liste des habiletés au niveau 2023/2024

Mise à jour le 23 février 2023

NOTE: Ces listes sont non-exhaustives. Elles sont conçues comme une référence rapide pour les juges du panel et ne précisent pas la légalité spécifique pour chaque habileté et niveau. Les entraîneur-es doivent utiliser les règlements complets de l'IASF lors de la création des routines.

NIVEAU 1 – HABILITÉS DE BUILDING

| NIVEAU 1 - STUNTS | | | | |
|-------------------|---|---|--|--|
| Style inversion | Style mouv. de relâche/ Transition | Rotation | Style démontage | Autres stunts |
| | <ul style="list-style-type: none"> • TRANSITIONS MAINTENANT CONTACT AVEC AU MOINS 1 BASE | <ul style="list-style-type: none"> • TRANSITION JUSQU'À ½ (du sol jusqu'au sol et connecté à la taille) • REBOND ½ TOUR JUSQU'À VENTRE • ½ TOUR ENROULÉ (WRAP AROUND) • TRANSITION ¼ TOUR | <ul style="list-style-type: none"> • POP DOWN • CRADLE DROIT | <ul style="list-style-type: none"> • STUNT À 1 JAMBE SOUS LE NIVEAU DES ÉPAULES • STUNT À 2 JAMBES AU NIVEAU DES ÉPAULES OU PLUS BAS • STUNT À 1 JAMBE AU NIVEAU DES ÉPAULES (avec connexion) |

| NIVEAU 1 - PYRAMIDES | | | | |
|----------------------|---|---|--|--|
| Style inversion | Style mouv. de relâche/ Transition | Rotation | Style démontage | Structures |
| | <ul style="list-style-type: none"> • TRANSITIONS SOUTENUES | <ul style="list-style-type: none"> • TRANSITIONS SOUTENUES AVEC ¼ TOUR | <ul style="list-style-type: none"> • DÉMONTAGES SOUTENUS DE NIVEAU 1 À PARTIR DU NIVEAU DES ÉPAULES | <ul style="list-style-type: none"> • HABILITÉS DE STUNT SOUTENUES • STUNT À 1 JAMBE AU NIVEAU DES ÉPAULES SOUTENU • STUNT À 2 JAMBES EN EXTENSION SOUTENU • STUNTS À 1 JAMBE AU NIVEAU DE LA TAILLE CONNECTÉS (paperdolls) |



NIVEAU 2 – HABILITÉS DE BUILDING

| NIVEAU 2 - STUNTS | | | | |
|---|---|---|--|--|
| Style inversion | Style mouv. de relâche/ Transition | Rotation | Style démontage | Autres stunts |
| <ul style="list-style-type: none"> • INVERSION À PARTIR DU NIVEAU DU SOL JUSQU'À STUNT NON-INVERSÉ | <ul style="list-style-type: none"> • TRANSITIONS MAINTENANT CONTACT AVEC AU MOINS 1 BASE JUSQU'À/À PARTIR 1 JAMBE AU NIVEAU DES ÉPAULE OU À 2 JAMBES EN EXTENSION • VARIATIONS DE LEAP FROG | <ul style="list-style-type: none"> • TRANSITION $\frac{1}{4}$ TOUR JUSQU'À/À PARTIR DE 1 JAMBE AU NIVEAU DES ÉPAULE OU 2 JAMBES EN EXTENSION • LOG ROLL • TRANSITION $\frac{1}{2}$ TOUR (excluant les habiletés $\frac{1}{2}$ tour du niveau 1) | <ul style="list-style-type: none"> • CRADLE DU NIVEAU DE LA TAILLE (exclu pour Initiation et U8) • POP DOWN OU CRADLE DROIT À PARTIR DE 1 JAMBE AU NIVEAU DES ÉPAULES OU 2 JAMBES EN EXTENSION • CRADLE $\frac{1}{4}$ TOUR | <ul style="list-style-type: none"> • STUNT À 1 JAMBE AU NIVEAU DES ÉPAULES • STUNT À 2 JAMBES EN EXTENSION |

| NIVEAU 2 - PYRAMIDES | | | | |
|----------------------|---|---|--|---|
| Style inversion | Style mouv. de relâche/ Transition | Rotation | Style démontage | Structures |
| | <ul style="list-style-type: none"> • TRANSITIONS SOUTENUES DE NIVEAU 2 | <ul style="list-style-type: none"> • TRANSITIONS SOUTENUES AVEC $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ TOUR JUSQU'À/À PARTIR D'UNE JAMBE EN EXTENSION • TRANSITIONS SOUTENUES AVEC $\frac{1}{2}$ TOUR | <ul style="list-style-type: none"> • POP DOWN OU CRADLE DROIT SOUTENU À PARTIR DE STUNT EN EXTENSION • PROJECTION CRADLE SOUTENUE À PARTIR DU NIVEAU DE LA TAILLE (exclu pour initiation et U8) • CRADLE AVEC $\frac{1}{4}$ TOUR SOUTENU | <ul style="list-style-type: none"> • STUNT À 1 JAMBE EN EXTENSION SOUTENU • STUNTS À 1 JAMBE AU NIVEAU DES ÉPAULES CONNECTÉS (paperdolls) |

| NIVEAU 2 - PROJECTIONS | |
|--|---------------------------|
| Projections sans rotation | Projections avec rotation |
| <p style="text-align: center;">LIGNE DROITE</p> <p>NOTE: Les projections ne sont pas permises pour les divisions Initiation et U8</p> | - |

NIVEAU 3 – HABILITÉS DE BUILDING

| NIVEAU 3 - STUNTS | | | | |
|---|--|---|--|--|
| Style inversion | Style mouv. de relâche/ Transition | Rotation | Style démontage | Autres stunts |
| <ul style="list-style-type: none"> ● STUNT INVERSÉ AU NIVEAU DE LA TAILLE OU DES ÉPAULES ● ROULADE SUSPENDUE (peut inclure jusqu'à 1 twist) ● INVERSION VERS LE BAS À PARTIR DE SOUS LES ÉPAULES ● INVERSION JUSQU'À 1 JAMBE EN EXTENSION | <ul style="list-style-type: none"> ● MOUV. DE RELÂCHE À PARTIR DU NIVEAU DE LA TAILLE OU PLUS BAS JUSQU'AU NIVEAU DES ÉPAULES OU PLUS BAS ● TRANSITION MAINTENANT CONTACT JUSQU'À/À PARTIR DE 1 JAMBE EN EXTENSION | <ul style="list-style-type: none"> ● TRANSITION $\frac{3}{4}$ - 1 TOUR (excluant <i>log roll</i> du niveau 2) ● TRANSITION $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ TOUR JUSQU'À 1 JAMBE EN EXTENSION | <ul style="list-style-type: none"> ● CRADLE DROIT OU $\frac{1}{4}$ TOUR À PARTIR DE 1 JAMBE EN EXTENSION ● DÉMONTAGE AVEC 1 HABILITÉ À PARTIR DE STUNT À 2 JAMBES | <ul style="list-style-type: none"> ● STUNT À 1 JAMBE EN EXTENSION ● MONTÉE STYLE WALK-IN À UNE SEULE BASE JUSQU'À STUNT EN EXTENSION ● UNE SEULE BASE AVEC PLUSIEURS VOLTIGES |

| NIVEAU 3 - PYRAMIDES | | | | |
|--|--|---|---|--|
| Style inversion | Style mouv. de relâche/ Transition | Rotation | Style démontage | Structures |
| <ul style="list-style-type: none"> ● TRANSITIONS SOUTENUES DE NIVEAU 3 ● PASSER PAR UNE INVERSION AVEC UN BRACER ET UNE CONNEXION AU SOL (doit commencer et finir au niveau des épaules ou plus bas) | <ul style="list-style-type: none"> ● MOUV. DE RELÂCHE DE NIVEAU 3 SOUTENU (Ex : à partir de sous le niveau des épaules jusqu'au niveau des épaules ou plus bas, etc.) ● MOUV. DE RELÂCHE PAS PERMIS EN STUNT DE NIVEAU 3 SOUTENU (2 <i>bracers</i>) (Ex : kick kick jusqu'à prep, relâche jusqu'à extension, etc.) ● MOUV. DE RELÂCHE JUSQU'À EXTENSION À PARTIR DU NIVEAU DE LA TAILLE OU PLUS BAS (1 ou 2 <i>bracers avec connexion main-bras</i>) ● MOUV. DE RELÂCHE AVEC JUSQU'À 1 TOUR SOUTENU (2 <i>bracers</i>) (Ex : 1 tour complet à partir du niveau des épaules jusqu'à extension ou tic-toc d'extension aux épaules, etc.) | <ul style="list-style-type: none"> ● LOG ROLL SOUTENU (jusqu'à 1 tour) ● TRANSITIONS SOUTENUES AVEC $\frac{3}{4}$ - 1 TOUR | <ul style="list-style-type: none"> ● DÉMONTAGES DE NIVEAU 3 SOUTENUS | <ul style="list-style-type: none"> ● AUTRES HABILITÉS APPROPRIÉES (Ex: stunt à 1 jambe en extension sans connexion main-bras, etc.) ● STUNTS À 2 JAMBES EN EXTENSION CONNECTÉS |

| NIVEAU 3 - PROJECTIONS | |
|---------------------------|---------------------------|
| Projections sans rotation | Projections avec rotation |
| 1 TRUC ou BOULE-X | JUSQU'À 1 TOUR COMPLET |

NIVEAU 4 – HABILITÉS DE BUILDING

| NIVEAU 4 - STUNTS | | | | |
|---|--|---|---|---------------|
| Style inversion | Style mouv. de relâche/ Transition | Rotation | Style démontage | Autres stunts |
| <ul style="list-style-type: none"> ● INVERSION VERS LE BAS À PARTIR DU NIVEAU DES ÉPAULES ● MOUV. DE RELÂCHE D'UNE POSITION INVERSÉE À NON-INVERSÉE ● STUNT INVERSÉ EN EXTENSION | <ul style="list-style-type: none"> ● HÉLICOPTÈRE RELÂCHÉE ● MOUV. DE RELÂCHE À PARTIR DU NIVEAU DES ÉPAULES ● MOUV. DE RELÂCHE AVEC ROTATION JUSQU'AU NIVEAU DES ÉPAULES OU PLUS BAS ● 2 TRUCS ● MOUV. DE RELÂCHE JUSQU'À/À PARTIR DU NIVEAU EN EXTENSION | <ul style="list-style-type: none"> ● TRANSITION 1 $\frac{1}{4}$ - $1\frac{1}{2}$ TOUR ● TRANSITION $\frac{3}{4}$ - 1 TOUR JUSQU'À 1 JAMBE EN EXTENSION | <ul style="list-style-type: none"> ● DÉMONTAGE À PARTIR D'UN STUNT INVERSÉ ● DÉMONTAGE JUSQU'AU SOL AVEC 1 HABILITÉ À PARTIR DE STUNT À 2 JAMBES AU NIVEAU DES ÉPAULES OU PLUS HAUT ● DÉMONTAGE AVEC 2 HABILITÉ À PARTIR DE STUNT À 2 JAMBES ● DÉMONTAGE AVEC 2 HABILITÉS À PARTIR DE STUNT À 1 JAMBE (max 1 twist) | |

| NIVEAU 4 - PYRAMIDES | | | | |
|---|--|---|---|---|
| Style inversion | Style mouv. de relâche/ Transition | Rotation | Style démontage | Structures |
| <ul style="list-style-type: none"> ● INVERSION / STUNT INVERSÉ DE NIVEAU 4 SOUTENU / INVERSION VERS LE BAS ● INVERSION RELÂCHÉE SOUTENUE / SALTO SOUTENUE (2 bracers) | <ul style="list-style-type: none"> ● MOUV. DE RELÂCHE DE NIVEAU 4 SOUTENU (1 bracer) (Ex : relâché à partir/jusqu'à extension, etc.) ● MOUV. DE RELÂCHE SOUTENU À PARTIR D'EXTENSION JUSQU'À EXTENSION (1 bracer) ● MOUV. DE RELÂCHE AVEC $1\frac{1}{4}$ - $1\frac{1}{2}$ TOUR SOUTENU JUSQU'À/À PARTIR D'EXTENSION ● MOUV. DE RELÂCHE SOUTENU (non-inversé) QUI CHANGE DE BASES (Ex : mouv. de relâche soutenu d'une groupe à un autre, leap-frog au deuxième niveau, etc.) | <ul style="list-style-type: none"> ● TRANSITIONS SOUTENUES AVEC $1\frac{1}{4}$ - $1\frac{1}{2}$ TOUR JUSQU'À 1 JAMBE EN EXTENSION ● TRANSITIONS SOUTENUES AVEC ROTATION DE NIV. 4 | <ul style="list-style-type: none"> ● DÉMONTAGES DE NIVEAU 4 SOUTENUS | <ul style="list-style-type: none"> ● STUNT À 1 JAMBE EN EXTENSION CONNECTÉ À STUNT À 2 JAMBES EN EXTENSION |

| NIVEAU 4 - PROJECTIONS | |
|---------------------------|---|
| Projections sans rotation | Projections avec rotation |
| 2 TRUCS | TRUC TOUR; TOUR TRUC; DOUBLE TOUR (jusqu'à $2\frac{1}{4}$) |



CHEER CANADA

NIVEAU 5 – HABILITÉS DE BUILDING

| NIVEAU 5 - STUNTS | | | | |
|--|---|--|--|---------------|
| Style inversion | Style mouv. de relâche/ Transition | Rotation | Style démontage | Autres stunts |
| <ul style="list-style-type: none"> ● INVERSION VERS LE BAS À PARTIR D'UN STUNT EN EXTENSION | <ul style="list-style-type: none"> ● HÉLICOPTÈRE RELÂCHÉE AVEC TWIST ● MOUV. DE RELÂCHE D'UN STUNT EN EXTENSION À STUNT EN EXTENSION ● MOUV. DE RELÂCHE AVEC ROTATION JUSQU'À/À PARTIR D'UN STUNT EN EXTENSION | <ul style="list-style-type: none"> ● TRANSITION 1 $\frac{3}{4}$ - 2 TOURS ● 1 $\frac{1}{4}$ - 1 $\frac{1}{2}$ TOUR JUSQU'À 1 JAMBE EN EXTENSION | <ul style="list-style-type: none"> ● DÉMONTAGE AVEC 1 $\frac{1}{2}$ - 2 $\frac{1}{4}$ TOURS À PARTIR DE STUNT À 1 JAMBE ● DÉMONTAGE AVEC 3 TRUCS (aucun truc si plus de 1 $\frac{1}{2}$ tour) | |

| NIVEAU 5 - PYRAMIDES | | | | |
|---|---|---|---|--|
| Style inversion | Style mouv. de relâche/ Transition | Rotation | Style démontage | Structures |
| <ul style="list-style-type: none"> ● INVERSIONS DE NIVEAU 5 SOUTENUES ● INVERSION RELÂCHÉE SOUTENUE / SALTO SOUTENU (1 <i>bracer</i>) | <ul style="list-style-type: none"> ● MOUV. DE RELÂCHE DE NIVEAU 5 SOUTENU ● MOUV. DE RELÂCHE SOUTENU AVEC INVERSION QUI IMPLIQUE UN CHANGEMENT DE BASES (Ex : salto soutenu relâché d'un groupe à l'autre, leap-frog au deuxième niveau avec salto, etc.) | <ul style="list-style-type: none"> ● TRANSITIONS SOUTENUES AVEC 1 $\frac{3}{4}$ - 2 TOURS JUSQU'À 1 JAMBE EN EXTENSION ● TRANSITIONS SOUTENUES AVEC ROTATION DE NIVEAU 5 | <ul style="list-style-type: none"> ● DÉMONTAGES DE NIVEAU 5 SOUTENUS | <ul style="list-style-type: none"> ● STUNTS À 1 JAMBE EN EXTENSION CONNECTÉS (paperdolls) |

| NIVEAU 5 - PROJECTIONS | |
|---------------------------|---|
| Projections sans rotation | Projections avec rotation |
| 3 TRUCS | TRUC TRUC TOUR; TRUC TOUR TRUC; TOUR TRUC TRUC; TRUC 1 $\frac{1}{2}$ TOUR; 1 $\frac{1}{2}$ TOUR TRUC; 2 $\frac{1}{2}$ TWIST |



NIVEAU 6 – HABILITÉS DE BUILDING

| NIVEAU 6 - STUNTS | | | | |
|--|---------------------------------------|---|--|---------------|
| Style inversion | Style mouv. de relâche/ Transition | Rotation | Style démontage | Autres stunts |
| <ul style="list-style-type: none"> ● MOUV. DE RELÂCHE À PARTIR D'UNE POSITION INVERSÉE À NON-INVERSÉE AVEC JUSQU'À ½ TOUR ● REWIND AVEC 0 TOUR | | <ul style="list-style-type: none"> ● TRANSITIONS AVEC 2 ¼ TOURS | <ul style="list-style-type: none"> ● DÉMONTAGE AVEC 4+ TRUCS ● DÉMONTAGE À PARTIR D'UN STUNT INVERSÉ AVEC JUSQU'À ½ TOUR | |

| NIVEAU 6 - PYRAMIDES | | | | |
|--|--|--|---|------------|
| Style inversion | Style mouv. de relâche/ Transition | Rotation | Style démontage | Structures |
| <ul style="list-style-type: none"> ● INVERSIONS DE NIVEAU 6 SOUTENUES ● INVERSION RELÂCHÉE AVEC 1 ¼ SALTO ET ½ TOUR SOUTENUE ● INVERSION RELÂCHÉE AVEC ¾ SALTO ET JUSQU'À 1 TOUR SOUTENUE | <ul style="list-style-type: none"> ● MOUV. DE RELÂCHE SOUTENU AVEC INVERSION (avec ou sans tour) QUI IMPLIQUE UN CHANGEMENT DE BASES (Ex: salto soutenu relâché d'un groupe à l'autre avec rotation, leap-frog au deuxième niveau avec salto et rotation, etc.) | <ul style="list-style-type: none"> ● TRANSITIONS SOUTENUES AVEC ROTATION DE NIVEAU 6 | <ul style="list-style-type: none"> ● DÉMONTAGES DE NIVEAU 6 SOUTENUS | |

| NIVEAU 6 - PROJECTIONS | |
|---------------------------|---|
| Projections sans rotation | Projections avec rotation |
| 4+ TRUCS | TRUC 2 TOURS; 2 TOURS TRUC; TOUR TRUC TOUR; TRUC TOUR TRUC TOUR; TRUC TRUC 2 TOURS *2 = jusqu'à 2 ½ tours |



NIVEAU 7 – HABILITÉS DE BUILDING

| NIVEAU 7 - STUNTS | | | | |
|---|--|--|--|--|
| Style inversion | Style mouv. de relâche/ Transition | Rotation | Style démontage | Autres stunts |
| <ul style="list-style-type: none"> • ENTRÉE TUMBLING À REWIND • MOUV. DE RELÂCHE À PARTIR D'UNE POSITION INVERSÉE À NON-INVERSÉE AVEC ROTATION • INVERSION VERS LE BAS À PARTIR D'AU-DESSUS DES ÉPAULES JUSQU'AU SOL | <ul style="list-style-type: none"> • LANCÉE STYLE TOSS À UNE SEULE BASE JUSQU'À NOUVELLE(S) BASE(S) • MOUV. DE RELÂCHE À PARTIR DU NIVEAU DES ÉPAULES OU PLUS BAS JUSQU'À STUNT INVERSÉ AU NIVEAU DES ÉPAULES • TRANSITIONS AVEC SALTO LIBRE À PARTIR DU NIVEAU DES ÉPAULES • SIDE-SOMI OU SALTO LIBRE AVANT À PARTIR DU NIVEAU DU SOL JUSQU'À STUNT | <ul style="list-style-type: none"> • TRANSITION SALTO LIBRE AVEC ROTATION | <ul style="list-style-type: none"> • SALTO AVANT LIBRE JUSQU'AU NIVEAU DU SOL • SALTO LIBRE À PARTIR DU NIVEAU DES ÉPAULES OU PLUS BAS JUSQU'À CRADLE • SALTO LIBRE AVEC ROTATION JUSQU'AU NIVEAU DES ÉPAULES OU PLUS BAS | <ul style="list-style-type: none"> • SAUT-DE-MAIN AVEC 1 – 2 ¼ TOURS JUSQU'À STUNT • FLIC ARRIÈRE AVEC 1 – 2 ¼ TOURS JUSQU'À STUNT |

| NIVEAU 7 - PYRAMIDES | | | | |
|--|---|--|--|---|
| Style inversion | Style mouv. de relâche/ Transition | Rotation | Style démontage | Structures |
| <ul style="list-style-type: none"> • MONTÉE AVEC SALTO SOUTENU JUSQU'À 2 ½ • MONTÉE AVEC SALTO LIBRE JUSQU'À 2 ½ • INVERSION EN 2 ½ • INVERSION VERS LE BAS À PARTIR DE 2 ½ • INVERSIONS VERS LE BAS CONNECTÉES • INVERSION RELÂCHÉE SOUTENUE AVEC 1 ¼ SALTO ET 1 TOUR | <ul style="list-style-type: none"> • MOUV. DE RELÂCHE PLUS HAUT QUE 2 ½ (avec ou sans rotation) • MONTÉE LIBRE (sans salto) JUSQU'À 2 ½ (avec ou sans rotation) | <ul style="list-style-type: none"> • MONTÉE OU TRANSITION AVEC ROTATION JUSQU'À/À PARTIR DE 2 ½ (soutenue ou non) | <ul style="list-style-type: none"> • CRADLE OU POP OFF À PARTIR DE 2 ½ (avec ou sans rotation) • ¾ SALTO AVANT À PARTIR DE 2 ½ | <ul style="list-style-type: none"> • PYRAMIDE 2 ½ DE HAUTEUR |

| NIVEAU 7 - PROJECTIONS | |
|---------------------------------------|---|
| Projections sans rotation | Projections avec rotation |
| <p>FLYOVER; JUSQU'À 1 ¼ SALTO</p> | <p>FLYOVER 3 - 3 ½ TOURS (sans salto) JUSQU'À 1 ¼ SALTO AVEC JUSQU'À 2 TOURS;</p> |



HABILETÉS DE TUMBLING APPROPRIÉES AU NIVEAU

Les passes qui incluent les habiletés suivantes :

(Pour tous les niveaux, les habiletés énumérées incluent les variations et les combinaisons d'habiletés lorsque permises dans le niveau.)

| HABILETÉS DE TUMBLING À L'ARRÊT | | HABILETÉS DE TUMBLING AVEC ÉLAN | |
|---|--|---|--|
| NIVEAU 1 - TUMBLING | | | |
| ROULADE; ÉQUILIBRE; ROUE; RENVERSEMENT | | ROULADE; ROUE; RONDADE; RENVERSEMENT | |
| NIVEAU 2 - TUMBLING | | | |
| FLIC | | FLIC(S), SAUT-DE-MAIN | |
| NIVEAU 3 - TUMBLING | | | |
| SÉRIES DE FLICS; COMBO SAUT - FLIC(S) ARRIÈRE(S) | | ROUE SANS MAIN; SALTO AVANT GROPÉ; FLIC AVANT SUIVI DE SALTO AVANT GROPÉ ; SALTO ARRIÈRE GROPÉ | |
| NIVEAU 4 - TUMBLING | | | |
| ONODI; ROUE SANS MAIN; SALTO GROPÉ À L'ARRÊT; SALTO GROPÉ PRÉCÉDÉ D'UN FLIC ARRIÈRE; PASSE JUSQU'À SALTO GROPÉ | | ONODI; SALTO DE CÔTÉ; SAUT-DE-MAIN SANS MAIN; TUMBLING SUIVI DE SALTO AVANT GROPÉ; TUMBLING APRÈS UN SALTO/SANS MAIN; TEMPO ; SALTO ARRIÈRE TENDU | |
| NIVEAU 5 - TUMBLING | | | |
| SAUT – SALTO; COMBO SALTO - SALTO | | JUSQU'À VRILLE COMPLÈTE | |
| NIVEAU 6 - TUMBLING | | | |
| SAUT – SALTO AVEC ROTATION; VRILLE; PASSE JUSQU'À DOUBLE VRILLE | | VRILLE; DOUBLE VRILLE | |
| NIVEAU 7 - TUMBLING | | | |
| SAUT – SALTO AVEC ROTATION; VRILLE; DOUBLE VRILLE | | VRILLE; DOUBLE VRILLE; VRILLE-DOUBLE VRILLE | |
| SAUTS – TOUS LES NIVEAUX | | | |
| SAUTS DE BASE | | SAUTS AVANCÉS | |
| SPREAD EAGLE; ÉTOILE; GROPÉ | | PIKE; TOE TOUCH; HURDLER; HERKIE; DOUBLE NINE | |