

# FEUILLE DE RÉFÉRENCE - CIVIL/INITIATION - JUGES DE CHORÉGRAPHIE

| DANSE: Une attention égale devrait être accordée à la fois à l'exécution et à la difficulté lors de l'attribution d'une partition de danse CIVIL. |   | INITIATION - DANSE EXÉCUTION SEULEMENT |   |       |            |
|---|---|--|---|-------|------------|
|   | FACTEURS  |  | FACTEURS  | CIVIL | INITIATION |
| Aucune danse  |   | Aucune danse                           |   | 0     | 0          |
| Faible/Peu / Sous la moyenne  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Participation de l'équipe</li> <li>Changement de niveau, de formation et effets visuels</li> <li>Transitions fluides</li> </ul>  | Faible/ Sous la moyenne                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Précision des mouvements, perfection et technique</li> </ul> | 0-2   | 0-2        |
| Quelques / Moy – Au-dessus moy  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Jeux de pieds, de partenaires et au sol</li> <li>Rythme et complexité</li> </ul>   | Moy – Au-dessus moy                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Énergie, confiance démontrée, divertissement</li> </ul>      | 2-4   | 2-4        |
| Multiple / Plusieurs / Variété / Haut / Excellent / Fort  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Précision des mouvements, perfection et technique</li> <li>Énergie, confiance démontrée, divertissement</li> <li>Uniformité de la technique et synchronisme</li> </ul> | Haut / Excellent / Fort                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Uniformité de la technique et synchronisme</li> </ul>        | 4-5   | 4-5        |

| CRÉATIVITÉ DE ROUTINE  | FACTEURS  | CIVIL | INITIATION |
|--|---|-------|------------|
| Incorporation <b>minimale</b> d'idées innovatrices, visuelles, uniques et complexes                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Entrées, transitions et sorties des habiletés</li> <li>Incorporations entre les habiletés/sections</li> <li>Idées visuelles, uniques et créative</li> <li>Impact et attrait</li> <li>Clarté</li> </ul> | 0-2   | -          |
| Incorporation <b>moyenne à au-dessus de la moyenne</b> d'idées innovatrices, visuelles, uniques et complexes |   | 2-4   | -          |
| <b>Excellente</b> incorporation d'idées innovatrices, visuelles, uniques et complexes                        |   | 4-5   | -          |

| FORMATIONS / TRANSITIONS  | FACTEURS  | CIVIL | INITIATION |
|---|---|-------|------------|
| Formations ( <i>espacement/spacing</i> ), variété des formations et déplacements fluides sont <b>sous la moyenne</b> . Rythme et fluidité des formations/transitions sont <b>sous la moyenne</b> avec des problèmes de synchronisme tout au long de la routine. Utilisation <b>faible à sous la moyenne</b> du sol.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Variété des formations</li> <li>Espacements (<i>spacing</i>) tout au long de la routine</li> <li>Déplacements fluides</li> <li>Timing, rythme et fluidité</li> <li>Utilisation du sol</li> </ul> | 0-4   | 0-4        |
| Formations ( <i>espacement/spacing</i> ), variété des formations et déplacements fluides sont <b>moyens à au-dessus de la moyenne</b> . Rythme et fluidité des formations/transitions sont <b>moyens à au-dessus de la moyenne</b> avec quelques problèmes de synchronisme tout au long de la routine. Utilisation <b>moyenne à au-dessus de la moyenne</b> du sol. |   | 4-8   | 4-8        |
| <b>Excellente</b> utilisation des formations ( <i>espacement/spacing</i> ), variété des formations et déplacements fluides. Rythme et fluidité des formations/transitions sont exécutés <b>proprement</b> avec <b>peu ou pas de problèmes</b> de synchronisme. <b>Excellente</b> utilisation du sol.  |   | 8-10  | 8-10       |

| IMPRESSION GÉNÉRALE DE LA ROUTINE ET SENS DU SPECTACLE  | FACTEURS  | CIVIL | INITIATION |
|---|---|-------|------------|
| Efficacité à susciter une expérience positive et mémorable <b>sous la moyenne</b> .                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Exécution réussie de la routine, impact/expérience positive/mémorable</li> <li>Énergie, expression authentique et impression athlétique</li> <li>Confiance et contact visuel</li> <li>Sens du spectacle constant tout au long de la routine</li> </ul> | 0-4   | 0-4        |
| Efficacité à susciter une expérience positive et mémorable <b>moyenne à au-dessus de la moyenne</b> . |   | 4-8   | 4-8        |
| Efficacité <b>excellente</b> à susciter une expérience positive et mémorable.                         |   | 8-10  | 8-10       |

|      |      |
|------|------|
| 10   | 5    |
| (.2) | (.1) |
| 10.0 | 5.0  |
| 9.8  | 4.9  |
| 9.6  | 4.8  |
| 9.4  | 4.7  |
| 9.2  | 4.6  |
| 9.0  | 4.5  |
| 8.8  | 4.4  |
| 8.6  | 4.3  |
| 8.4  | 4.2  |
| 8.2  | 4.1  |
| 8.0  | 4.0  |
| 7.8  | 3.9  |
| 7.6  | 3.8  |
| 7.4  | 3.7  |
| 7.2  | 3.6  |
| 7.0  | 3.5  |
| 6.8  | 3.4  |
| 6.6  | 3.3  |
| 6.4  | 3.2  |
| 6.2  | 3.1  |
| 6.0  | 3.0  |
| 5.8  | 2.9  |
| 5.6  | 2.8  |
| 5.4  | 2.7  |
| 5.2  | 2.6  |
| 5.0  | 2.5  |
| 4.8  | 2.4  |
| 4.6  | 2.3  |
| 4.4  | 2.2  |
| 4.2  | 2.1  |
| 4.0  | 2.0  |
| 3.8  | 1.9  |
| 3.6  | 1.8  |
| 3.4  | 1.7  |
| 3.2  | 1.6  |
| 3.0  | 1.5  |
| 2.8  | 1.4  |
| 2.6  | 1.3  |
| 2.4  | 1.2  |
| 2.2  | 1.1  |
| 2.0  | 1.0  |
| 1.8  | 0.9  |
| 1.6  | 0.8  |
| 1.4  | 0.7  |
| 1.2  | 0.6  |
| 1.0  | 0.5  |
| 0.8  | 0.4  |
| 0.6  | 0.3  |
| 0.4  | 0.2  |
| 0.2  | 0.1  |
| 0    | 0    |



# CHOREGRAPHIE CIVIL/INITIATION - SCRIPT

NOM DE L'ÉQUIPE: \_\_\_\_\_ NUMÉRO DE L'ÉQUIPE: \_\_\_\_\_  
 CATÉGORIE: \_\_\_\_\_ NB ATHLÈTES: \_\_\_\_\_

| DANSE (Exécution seulement pour Initiation)          | Faible/ Peu/<br>Sous la<br>moy. | Quelques /<br>Moy - Au-<br>dessus<br>moy. | Haut /<br>Plusieurs/<br>Excellent | CRÉATIVITÉ DE ROUTINE (N/A pour Initiation)                            | Faible/<br>Peu/ Sous<br>la moy. | Quelques /<br>Moy - Au-<br>dessus<br>moy. | Haut /<br>Plusieurs/<br>Excellent |
|--|---------------------------------|---|-----------------------------------|--|---------------------------------|---|-----------------------------------|
| Participation de l'équipe                            |                                 |   |                                   | Entrées / transitions / sorties des habiletés                          |                                 |   |                                   |
| Changement de niveau, de formation et effets visuels |                                 |   |                                   | Incorporations entre les habiletés / sections                          |                                 |   |                                   |
| Transitions fluides                                  |                                 |   |                                   | Idées visuelles, uniques et créatives                                  |                                 |   |                                   |
| Jeux de pieds, de partenaires et au sol              |                                 |   |                                   | Impact et attrait  |                                 |   |                                   |
| Rythme et complexité                                 |                                 |   |                                   | Clarté   |                                 |   |                                   |
| Précision des mouvements / perfection et technique   |                                 |   |                                   |  |                                 |   |                                   |
| Énergie / confiance démontrée / divertissement       |                                 |   |                                   |  |                                 |   |                                   |
| Uniformité de la technique et synchronisme           |                                 |   |                                   |  |                                 |   |                                   |
|  |                                 |   |                                   |  |                                 |   |                                   |
|  |                                 |   | Danse                             |  |                                 |   | Créativité                        |
| FORMATIONS/TRANSITIONS                               | Faible/ Peu/<br>Sous la<br>moy. | Quelques /<br>Moy - Au-<br>dessus<br>moy. | Haut /<br>Plusieurs/<br>Excellent | IMPRESSION GÉNÉRALE / SENS SPECTACLE                                   | Faible/<br>Peu/ Sous<br>la moy. | Quelques /<br>Moy - Au-<br>dessus<br>moy. | Haut /<br>Plusieurs/<br>Excellent |
| Variété des formations                               |                                 |   |                                   | Exécution réussie de la routine, impact /expérience positive/mémorable |                                 |   |                                   |
| Espacements (spacing) tout au long de la routine     |                                 |   |                                   | Énergie, expression authentique et impression athlétique               |                                 |   |                                   |
| Déplacements fluides                                 |                                 |   |                                   | Confiance et contact visuel  |                                 |   |                                   |
| Timing, rythme et fluidité                           |                                 |   |                                   | Sens du spectacle constant tout au long de la routine                  |                                 |   |                                   |
| Utilisation du sol                                   |                                 |   |                                   |  |                                 |   |                                   |
|  |                                 |   |                                   |  |                                 |   |                                   |
|  |                                 |   | F / T                             |  |                                 |   | I / S                             |



# CHORÉGRAPHIE - CIVIL

CATÉGORIE:

| DANSE |  | CRÉATIVITÉ DE ROUTINE |  | FORMATIONS/TRANSITIONS |  | IMPRESSION GÉNÉRALE DE LA ROUTINE ET SENS DU SPECTACLE |  |
|-------|--|-----------------------|--|------------------------|--|--|--|
| 5.0   |  | 5.0                   |  | 10.0                   |  | 10.0   |  |
| 4.9   |  | 4.9                   |  | 9.8                    |  | 9.8  |  |
| 4.8   |  | 4.8                   |  | 9.6                    |  | 9.6  |  |
| 4.7   |  | 4.7                   |  | 9.4                    |  | 9.4  |  |
| 4.6   |  | 4.6                   |  | 9.2                    |  | 9.2  |  |
| 4.5   |  | 4.5                   |  | 9.0                    |  | 9.0  |  |
| 4.4   |  | 4.4                   |  | 8.8                    |  | 8.8  |  |
| 4.3   |  | 4.3                   |  | 8.6                    |  | 8.6  |  |
| 4.2   |  | 4.2                   |  | 8.4                    |  | 8.4  |  |
| 4.1   |  | 4.1                   |  | 8.2                    |  | 8.2  |  |
| 4.0   |  | 4.0                   |  | 8.0                    |  | 8.0  |  |
| 3.9   |  | 3.9                   |  | 7.8                    |  | 7.8  |  |
| 3.8   |  | 3.8                   |  | 7.6                    |  | 7.6  |  |
| 3.7   |  | 3.7                   |  | 7.4                    |  | 7.4  |  |
| 3.6   |  | 3.6                   |  | 7.2                    |  | 7.2  |  |
| 3.5   |  | 3.5                   |  | 7.0                    |  | 7.0  |  |
| 3.4   |  | 3.4                   |  | 6.8                    |  | 6.8  |  |
| 3.3   |  | 3.3                   |  | 6.6                    |  | 6.6  |  |
| 3.2   |  | 3.2                   |  | 6.4                    |  | 6.4  |  |
| 3.1   |  | 3.1                   |  | 6.2                    |  | 6.2  |  |
| 3.0   |  | 3.0                   |  | 6.0                    |  | 6.0  |  |
| 2.9   |  | 2.9                   |  | 5.8                    |  | 5.8  |  |
| 2.8   |  | 2.8                   |  | 5.6                    |  | 5.6  |  |
| 2.7   |  | 2.7                   |  | 5.4                    |  | 5.4  |  |
| 2.6   |  | 2.6                   |  | 5.2                    |  | 5.2  |  |
| 2.5   |  | 2.5                   |  | 5.0                    |  | 5.0  |  |
| 2.4   |  | 2.4                   |  | 4.8                    |  | 4.8  |  |
| 2.3   |  | 2.3                   |  | 4.6                    |  | 4.6  |  |
| 2.2   |  | 2.2                   |  | 4.4                    |  | 4.4  |  |
| 2.1   |  | 2.1                   |  | 4.2                    |  | 4.2  |  |
| 2.0   |  | 2.0                   |  | 4.0                    |  | 4.0  |  |
| 1.9   |  | 1.9                   |  | 3.8                    |  | 3.8  |  |
| 1.8   |  | 1.8                   |  | 3.6                    |  | 3.6  |  |
| 1.7   |  | 1.7                   |  | 3.4                    |  | 3.4  |  |
| 1.6   |  | 1.6                   |  | 3.2                    |  | 3.2  |  |
| 1.5   |  | 1.5                   |  | 3.0                    |  | 3.0  |  |
| 1.4   |  | 1.4                   |  | 2.8                    |  | 2.8  |  |
| 1.3   |  | 1.3                   |  | 2.6                    |  | 2.6  |  |
| 1.2   |  | 1.2                   |  | 2.4                    |  | 2.4  |  |
| 1.1   |  | 1.1                   |  | 2.2                    |  | 2.2  |  |
| 1.0   |  | 1.0                   |  | 2.0                    |  | 2.0  |  |
| 0.9   |  | 0.9                   |  | 1.8                    |  | 1.8  |  |
| 0.8   |  | 0.8                   |  | 1.6                    |  | 1.6  |  |
| 0.7   |  | 0.7                   |  | 1.4                    |  | 1.4  |  |
| 0.6   |  | 0.6                   |  | 1.2                    |  | 1.2  |  |
| 0.5   |  | 0.5                   |  | 1.0                    |  | 1.0  |  |
| 0.4   |  | 0.4                   |  | 0.8                    |  | 0.8  |  |
| 0.3   |  | 0.3                   |  | 0.6                    |  | 0.6  |  |
| 0.2   |  | 0.2                   |  | 0.4                    |  | 0.4  |  |
| 0.1   |  | 0.1                   |  | 0.2                    |  | 0.2  |  |
| 0     |  | 0                     |  | 0                      |  | 0  |  |



# CHORÉGRAPHIE - INITIATION

CATÉGORIE:

| DANSE EXÉCUTION |  | FORMATIONS/TRANSITIONS |  | IMPRESSION GÉNÉRALE DE LA ROUTINE ET SENS DU SPECTACLE |  |
|-----------------|--|------------------------|--|--|--|
| 5.0             |  | 10.0                   |  | 10.0   |  |
| 4.9             |  | 9.8                    |  | 9.8  |  |
| 4.8             |  | 9.6                    |  | 9.6  |  |
| 4.7             |  | 9.4                    |  | 9.4  |  |
| 4.6             |  | 9.2                    |  | 9.2  |  |
| 4.5             |  | 9.0                    |  | 9.0  |  |
| 4.4             |  | 8.8                    |  | 8.8  |  |
| 4.3             |  | 8.6                    |  | 8.6  |  |
| 4.2             |  | 8.4                    |  | 8.4  |  |
| 4.1             |  | 8.2                    |  | 8.2  |  |
| 4.0             |  | 8.0                    |  | 8.0  |  |
| 3.9             |  | 7.8                    |  | 7.8  |  |
| 3.8             |  | 7.6                    |  | 7.6  |  |
| 3.7             |  | 7.4                    |  | 7.4  |  |
| 3.6             |  | 7.2                    |  | 7.2  |  |
| 3.5             |  | 7.0                    |  | 7.0  |  |
| 3.4             |  | 6.8                    |  | 6.8  |  |
| 3.3             |  | 6.6                    |  | 6.6  |  |
| 3.2             |  | 6.4                    |  | 6.4  |  |
| 3.1             |  | 6.2                    |  | 6.2  |  |
| 3.0             |  | 6.0                    |  | 6.0  |  |
| 2.9             |  | 5.8                    |  | 5.8  |  |
| 2.8             |  | 5.6                    |  | 5.6  |  |
| 2.7             |  | 5.4                    |  | 5.4  |  |
| 2.6             |  | 5.2                    |  | 5.2  |  |
| 2.5             |  | 5.0                    |  | 5.0  |  |
| 2.4             |  | 4.8                    |  | 4.8  |  |
| 2.3             |  | 4.6                    |  | 4.6  |  |
| 2.2             |  | 4.4                    |  | 4.4  |  |
| 2.1             |  | 4.2                    |  | 4.2  |  |
| 2.0             |  | 4.0                    |  | 4.0  |  |
| 1.9             |  | 3.8                    |  | 3.8  |  |
| 1.8             |  | 3.6                    |  | 3.6  |  |
| 1.7             |  | 3.4                    |  | 3.4  |  |
| 1.6             |  | 3.2                    |  | 3.2  |  |
| 1.5             |  | 3.0                    |  | 3.0  |  |
| 1.4             |  | 2.8                    |  | 2.8  |  |
| 1.3             |  | 2.6                    |  | 2.6  |  |
| 1.2             |  | 2.4                    |  | 2.4  |  |
| 1.1             |  | 2.2                    |  | 2.2  |  |
| 1.0             |  | 2.0                    |  | 2.0  |  |
| 0.9             |  | 1.8                    |  | 1.8  |  |
| 0.8             |  | 1.6                    |  | 1.6  |  |
| 0.7             |  | 1.4                    |  | 1.4  |  |
| 0.6             |  | 1.2                    |  | 1.2  |  |
| 0.5             |  | 1.0                    |  | 1.0  |  |
| 0.4             |  | 0.8                    |  | 0.8  |  |
| 0.3             |  | 0.6                    |  | 0.6  |  |
| 0.2             |  | 0.4                    |  | 0.4  |  |
| 0.1             |  | 0.2                    |  | 0.2  |  |
| 0               |  | 0                      |  | 0  |  |



# CHEER - SCRIPT SCOLAIRE/COLL./UNI.

NOM DE L'ÉQUIPE: \_\_\_\_\_

NUMÉRO DE L'ÉQUIPE: \_\_\_\_\_

CATÉGORIE: \_\_\_\_\_

NB ATHLÈTES: \_\_\_\_\_

| CHEER                               |   | Faible/<br>Peu/ Sous<br>la moy. | Quelques /<br>Moy - Au-<br>dessus<br>moy. | Haut /<br>Plusieurs/<br>Excellent |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|-----------------------------------|
| <b>Efficacité du cheer</b>          | Langue maternelle encouragée, ton, rythme, fluidité, etc.                                       |                                 |   |                                   |
| <b>Utilisation des accessoires</b>  | Affiches, mégaphones, drapeaux, etc. - Utilisation des mouvements, emphase sur les mots...      |                                 |   |                                   |
| <b>Diriger la foule / Énergie</b>   | Utilisation de l'espace, engagement avec la foule, énergie constante, etc.                      |                                 |   |                                   |
| <b>Incorporation des habiletés</b>  | Les habiletés améliorent visuellement le cheer et accentuent les mots                           |                                 |   |                                   |
| <b>Exécution des habiletés</b>      | Précision, exécution et timing  |                                 |   |                                   |
| <b>Impression générale du cheer</b> | Fluidité, athlétisme, efficacité générale des spectateurs et difficulté des habiletés pratiques |                                 |   |                                   |
|                                     |   |                                 |   | <b>CHEER</b>                      |



# CHEER - SCHOOL

DIVISION:

| EFFECTIVE MATERIAL | USE OF PROPS | CROWD LEADING / ENERGY | SKILL INCORPORATION | SKILL EXECUTION | CHEER OVERALL IMPRESSION |
|--------------------|--------------|------------------------|---------------------|-----------------|--------------------------|
| 5.0                | 5.0          | 5.0                    | 5.0                 | 5.0             | 5.0                      |
| 4.9                | 4.9          | 4.9                    | 4.9                 | 4.9             | 4.9                      |
| 4.8                | 4.8          | 4.8                    | 4.8                 | 4.8             | 4.8                      |
| 4.7                | 4.7          | 4.7                    | 4.7                 | 4.7             | 4.7                      |
| 4.6                | 4.6          | 4.6                    | 4.6                 | 4.6             | 4.6                      |
| 4.5                | 4.5          | 4.5                    | 4.5                 | 4.5             | 4.5                      |
| 4.4                | 4.4          | 4.4                    | 4.4                 | 4.4             | 4.4                      |
| 4.3                | 4.3          | 4.3                    | 4.3                 | 4.3             | 4.3                      |
| 4.2                | 4.2          | 4.2                    | 4.2                 | 4.2             | 4.2                      |
| 4.1                | 4.1          | 4.1                    | 4.1                 | 4.1             | 4.1                      |
| 4.0                | 4.0          | 4.0                    | 4.0                 | 4.0             | 4.0                      |
| 3.9                | 3.9          | 3.9                    | 3.9                 | 3.9             | 3.9                      |
| 3.8                | 3.8          | 3.8                    | 3.8                 | 3.8             | 3.8                      |
| 3.7                | 3.7          | 3.7                    | 3.7                 | 3.7             | 3.7                      |
| 3.6                | 3.6          | 3.6                    | 3.6                 | 3.6             | 3.6                      |
| 3.5                | 3.5          | 3.5                    | 3.5                 | 3.5             | 3.5                      |
| 3.4                | 3.4          | 3.4                    | 3.4                 | 3.4             | 3.4                      |
| 3.3                | 3.3          | 3.3                    | 3.3                 | 3.3             | 3.3                      |
| 3.2                | 3.2          | 3.2                    | 3.2                 | 3.2             | 3.2                      |
| 3.1                | 3.1          | 3.1                    | 3.1                 | 3.1             | 3.1                      |
| 3.0                | 3.0          | 3.0                    | 3.0                 | 3.0             | 3.0                      |
| 2.9                | 2.9          | 2.9                    | 2.9                 | 2.9             | 2.9                      |
| 2.8                | 2.8          | 2.8                    | 2.8                 | 2.8             | 2.8                      |
| 2.7                | 2.7          | 2.7                    | 2.7                 | 2.7             | 2.7                      |
| 2.6                | 2.6          | 2.6                    | 2.6                 | 2.6             | 2.6                      |
| 2.5                | 2.5          | 2.5                    | 2.5                 | 2.5             | 2.5                      |
| 2.4                | 2.4          | 2.4                    | 2.4                 | 2.4             | 2.4                      |
| 2.3                | 2.3          | 2.3                    | 2.3                 | 2.3             | 2.3                      |
| 2.2                | 2.2          | 2.2                    | 2.2                 | 2.2             | 2.2                      |
| 2.1                | 2.1          | 2.1                    | 2.1                 | 2.1             | 2.1                      |
| 2.0                | 2.0          | 2.0                    | 2.0                 | 2.0             | 2.0                      |
| 1.9                | 1.9          | 1.9                    | 1.9                 | 1.9             | 1.9                      |
| 1.8                | 1.8          | 1.8                    | 1.8                 | 1.8             | 1.8                      |
| 1.7                | 1.7          | 1.7                    | 1.7                 | 1.7             | 1.7                      |
| 1.6                | 1.6          | 1.6                    | 1.6                 | 1.6             | 1.6                      |
| 1.5                | 1.5          | 1.5                    | 1.5                 | 1.5             | 1.5                      |
| 1.4                | 1.4          | 1.4                    | 1.4                 | 1.4             | 1.4                      |
| 1.3                | 1.3          | 1.3                    | 1.3                 | 1.3             | 1.3                      |
| 1.2                | 1.2          | 1.2                    | 1.2                 | 1.2             | 1.2                      |
| 1.1                | 1.1          | 1.1                    | 1.1                 | 1.1             | 1.1                      |
| 1.0                | 1.0          | 1.0                    | 1.0                 | 1.0             | 1.0                      |
| 0.9                | 0.9          | 0.9                    | 0.9                 | 0.9             | 0.9                      |
| 0.8                | 0.8          | 0.8                    | 0.8                 | 0.8             | 0.8                      |
| 0.7                | 0.7          | 0.7                    | 0.7                 | 0.7             | 0.7                      |
| 0.6                | 0.6          | 0.6                    | 0.6                 | 0.6             | 0.6                      |
| 0.5                | 0.5          | 0.5                    | 0.5                 | 0.5             | 0.5                      |
| 0.4                | 0.4          | 0.4                    | 0.4                 | 0.4             | 0.4                      |
| 0.3                | 0.3          | 0.3                    | 0.3                 | 0.3             | 0.3                      |
| 0.2                | 0.2          | 0.2                    | 0.2                 | 0.2             | 0.2                      |
| 0.1                | 0.1          | 0.1                    | 0.1                 | 0.1             | 0.1                      |
| 0                  | 0            | 0                      | 0                   | 0               | 0                        |